

El mundo del bailarín.
Rudolf Laban

“El que puede transformar las impresiones del mundo externo en una conciencia física-mental-espiritual unificada posee el don de la danza.”

BodyMovement.
Irmgard Bartenieff

“Al enfocarse siempre en constelaciones de movimiento en vez de en articulaciones aisladas se llega a soluciones nuevas relativas a problemas de funcionalidad y en particular de coordinación que se reflejan directamente en la *gestalt* de la psique.”

“En muchos casos existe una dependencia excesiva respecto de los músculos externos lo que desemboca en el descuido de los músculos internos importantes, y esto resulta en una continuidad limitada del flujo de movimiento.”

“Existen tres conceptos fundamentales del Análisis Laban que están en el centro de los Fundamentos de Bartenieff. Primero, el énfasis está puesto siempre en la movilidad en vez de únicamente en la fuerza muscular. En segundo lugar, en todos los movimientos más de un factor está interviniendo. En tercer lugar, la intención espacial, la preparación y la iniciación de una secuencia de movimiento determina todo el curso de la secuencia y la cualidad de su función y/o expresividad.”

“El observador experimentado habrá de modo preliminar de constatar lo siguiente respecto de la implicación de los segmentos corporales en un movimiento particular:

1. ¿La secuencia inicia en el centro o en la periferia del cuerpo?
2. ¿Los movimientos conducen al centro o a la periferia del cuerpo?
3. ¿Las partes corporales intervienen de modo simultáneo o sucesivo?
4. ¿Las partes corporales intervienen de modo simétrico o asimétrico?
5. ¿De qué modo se relacionan con la respiración?”