

Alwin Nikolais entrevistado en Day at Night.

<https://www.youtube.com/watch?V=atmek4ra-UU>

“El sentido de la danza es uno muy profundo. Por supuesto, es un cuerpo humano, y la persona que lo mira ocupa por medio de su participación imaginativa y empática ese cuerpo cuando ello sucede.”

“Pensamos en la danza en tanto un arte kinético... El movimiento (motion) es la danza del arte.”

“La estructura del movimiento es lo que es importante, lo que hay que leer, no necesariamente el bailarín en tanto individuo.”

Sobre el trabajo de Nikolais en:

<https://uniquegesture.com/mission.html>

“El arte del movimiento (*motion*) genera una conciencia de los gestos y su relación con las leyes universales del movimiento (gravedad, fuerzas centrípetas y centrífugas, momento, etc.). Sin embargo, las dinámicas del movimiento de un individuo, constantemente invocadas en la práctica de Nikolais de la improvisación y la composición, están animadas por energías que nos motivan personalmente: ellas activan las energías que impulsan al cuerpo a la acción y por ende a su metamorfosis móvil.”

Nietzsche y el círculo vicioso

Pierre Klossowski

...reconstruir el ser vivo...restituirle la espontaneidad pulsional

...la “conciencia” de esa “inconciencia”, es crear al mismo tiempo las condiciones de una nueva libertad, una libertad creadora.

...es precisamente al saber que no somos libres como llegamos a superar nuestra servidumbre. Que aun puros mecanismos, puros autómatas ganamos en espontaneidad al saberlo.

...volver a quererse como un momento fortuito.

Como un ángel frío. Nietzsche y el cuidado de la libertad.

Germán Cano

...estética mucho más elevada y fundamental que ese simple “medio de esparcimiento” burgués propio de la “era del trabajo”

...no será tanto obtener respuestas como obtener preguntas, preguntas que abran cada vez más un campo de saber “no protegido”

El “Discurso de la Academia”. Sobre la relación de las Artes Pláticas con la Naturaleza(1807)

Schelling

Introducción por Arturo Leyte

...el arte rescata lo sensible para la filosofía, convirtiéndolo en elemento determinante... el propósito último del Idealismo temprano (hasta 1800) no dejaría de residir en la consecución de que cada cosa se volviera obra de arte...porque el propósito residió en desalojar de la razón a una lógica que había quedado reducida a mecánica. En el fondo, el arte, así entendido, no dejaría de ser el nuevo nombre para el saber del vínculo, o lo que es lo mismo, el nuevo nombre para la lógica.

obra de arte: el movimiento de creación que comienza concientemente y que acaba en lo no conciente del producto artístico...queda reintegrado a la naturaleza...expresión posible de lo infinito en lo finito...teniendo presente sólo el mero saber libre del artista, lo que hay no es arte, sino artefacto, producto del artesano que conoce de antemano las reglas pero que se cierra a la intervención de aquello desconocido que es lo que convoca la belleza.

El pensador en escena. *El materialismo de Nietzsche.*

Peter Sloterdijk

...la libertad artística se obtiene al precio de la constricción al arte...este yo arrastra consigo un conflicto...impulso y freno...pasión y control...desenfreno y medida...movimiento y contemplación...impulso y visión...música e imagen, voluntad y representación.

...impulso nietzscheano...participación en los movimientos emergentes de fuerzas corporales y dramáticas excluidas. Después de haber sido abusivamente tratados

durante mucho tiempo como máquinas de la encarnación , los cuerpos salen a la luz y buscan poner fin a su mutilación, a su ostracismo y a su olvido cultural; pretenden así hacer uso de las descargas, derechos e instrumentos simbólicos modernos para procurarse un nuevo tipo de intervención “desde abajo” —para una nueva presencia de la “base”, que astutamente, por regla general, se comporta como si quisiera algo concreto y como si luchara por un lugar bajo el sol de las subjetividades, mientras que, en el fondo, ella sólo busca una oportunidad para convertirse de nuevo en estética y entrar en el estado de la representación absoluta de sí.

La fenomenología del sujeto.

Michel Foucault

...La inquietud de sí...va a considerarse como el momento del primer despertar...un principio de movimiento...a lo largo de la vida