

1 El lenguaje del movimiento.

2 Rudolf Laban

4 El movimiento no sólo habla a través de un objeto; un organismo vivo le debe su forma
5 final; el movimiento conduce al crecimiento y a la estructuración.

7 El movimiento animal habla de las adaptaciones refinadas por medio de las cuales una
8 especie particular se ha inmerso en su entorno con el fin de funcionar de un modo más
9 y más preciso y diferenciado en el ámbito natural.

11 Children and Parents

12 Judith Kestenberg

14 “A lo mejor no es demasiado osado introducir aquí la idea de
15 pensar en términos del movimiento en contraste con pensar en
16 palabras...por mucho tiempo el hombre ha sido incapaz de
17 encontrar la conexión entre su pensamiento-movimiento y su
18 pensamiento-palabra”. (The Mastery of Movement. R. Laban)

20 Los dos sistemas, el no-verbal y el verbal, se complementan y se refuerzan uno a otro.
21 Existen periodos del desarrollo cuando las necesidades, las pulsiones, las aptitudes, la
22 expresión propia, y la alianza con objetos [relaciones objetales] convergen para servir
23 una nueva meta del desarrollo—estos periodos se distinguen en tanto fases del
24 desarrollo. A la hora de estudiarlos desde el principio de la vida posnatal, no podemos
25 evitar sino sentirnos concernidos por el modo en que los aparatos motores son puestos
26 al servicio del desarrollo de estructuras mentales.

29 **Cuerpo-mente**

31 La teoría psicoanalítica de la personalidad

32 Calvin S. Hall, Gardner Lindsey

34 Cuando hacia mediados del siglo XIX en Alemania la psicología surgió como disciplina
35 científica independiente, definió su tarea como el análisis de la conciencia del ser
36 humano adulto normal, a la que concebía como constituida por elementos estructurales
37 estrechamente vinculados con los procesos de los órganos sensoriales.

38 ...Freud llevó a cabo su ataque contra la psicología desde un ángulo por completo
39 diferente: comparó la mente humana con un témpano, cuya parte menor, la visible por
40 encima de la superficie del agua, representa la región de la conciencia, en tanto que la

gran masa sumergida equivale a lo inconsciente, vasto dominio en el cual se alojan las necesidades, las pasiones, las ideas y los sentimientos reprimidos; en suma un enorme universo subterráneo de fuerzas vitales, invisibles, que ejercen imperioso control sobre los pensamientos conscientes y los actos del hombre. Desde este punto de vista, una psicología limitada al análisis de la conciencia resulta incompleta para la comprensión de las motivaciones fundamentales de la conducta humana, que aun cuando cada uno de ellos posee, dentro de la personalidad total, funciones, propiedades, componentes, principios operantes, dinamismos y mecanismos propios, interactúan tan estrechamente que resulta muy difícil, si no imposible, desentrañar sus efectos y medir sus respectivas contribuciones a la conducta. En consecuencia, ésta es, casi siempre, el producto de la interacción entre esos tres sistemas; raramente uno de ellos opera con exclusión de los restantes.

... la energía psíquica puede convertirse en fisiológica y viceversa: el punto de contacto o enlace entre la energía del cuerpo y la de la personalidad está constituido por el *ello* y sus instintos.

EL *ELLO*

...se mantiene en estrecho contacto con el cuerpo del cual deriva su energía

...no conoce la realidad objetiva

El *ello* no puede tolerar los aumentos de energía que experimenta como incómodos estados de tensión. ... el *ello* funciona de modo de lograr la inmediata descarga de esa tensión y el retorno del organismo a un óptimo y constante nivel bajo de energía; este principio de reducción de la tensión, según el cual opera el *ello*, ha sido denominado *principio de placer*.

... el principio de placer se interesa tan sólo en determinar si la experiencia es dolorosa o placentera.

... es el componente biológico de la personalidad

Continuidad nerviosa

El inconsciente cerebral.

Marcel Gauchet.

Si la teoría freudiana representa una fractura a tal punto profunda en la idea del hombre, es también porque es la heredera, la prolongación y como la traducción en el registro de la interioridad, de esas otras dos grandes rupturas en el orden de la objetividad que han modificado radicalmente la imagen del ser viviente en la segunda

80 mitad del siglo XIX: la traída por la evolución de las especies y la suscitada por la
81 investigación del sistema nervioso.

82 ...por una parte están las áreas inferiores del sistema nervioso, la parte espinal, donde
83 el concepto de reflejo es adecuado, y por otra parte las áreas superiores, todo lo que
84 corresponde a la actividad cerebral, donde no se aplica. Muy pronto, la reconsideración
85 de esta división de trabajo y de modelos va a constituir la segunda gran etapa de la
86 historia del reflejo en el siglo XIX.

...shoc de un nuevo modelo de funcionamiento nervioso que se abrió sobre un nuevo
modelo de funcionamiento subjetivo.

87

88 la individualidad no es otra cosa que el resultado del desarrollo de la sensación... la
89 verdad subjetiva del cuerpo radica en su inmanencia radical al cuerpo... dimensión de
90 identidad precaria y fluctuante.

91

92 La ruptura del aislamiento reflexológico del cerebro, nos coloca en el camino de una
93 profundización del psiquismo en el espesor de la vida orgánica... una identificación
94 constitutiva del sujeto con su cuerpo... presupuestos primordiales que condicionan de
95 aquí en adelante cualquier aproximación a la identidad: uno de los requerimientos, por
96 ejemplo, fuera del que algo como el inconsciente permanece como rigurosamente
97 impensable... modelo *global* del funcionamiento psicofisiológico al que se le quita todo
98 si uno le quita una parte... Se escapa a una problemática de fronteras entre diferentes
99 estados sobre un continuum, para entrar en una problemática de un conflicto
100 estructural entre instancias [*ello, yo, superyó*] y principios [*principio de placer, principio*
101 *de realidad*] en oposición sobre toda la extensión de la vida psíquica... Existe un
102 irreductible ensamblado perceptivo a la realidad que justifica la necesidad de la
103 conciencia... existe una tendencia general a la inconciencia, en función de un
104 imperativo: evitar el displacer, mantener un nivel mínimo de excitación.

105

106 Nietzsche... la obligación del pensamiento consciente de ordenarse en el tiempo,
107 contra la simultaneidad del pensamiento del cuerpo... la cerebración inconsciente no
108 está sometida a la condición temporal, no conoce ni antes ni después... coordinación
109 extremadamente compleja e inestable.

110

Ya se trate de la íntima coextensión del sí mismo y del cuerpo, de la trascendencia del recuerdo o del trabajo de lo impersonal en el seno de la identidad, hay acá una serie de dimensiones que han transformado irreversiblemente la problemática de la experiencia y del ser-sujeto.

BodyMovement.
Irmgard Bartenieff

“Al enfocarse siempre en constelaciones de movimiento en vez de en articulaciones aisladas se llega a soluciones nuevas relativas a problemas de funcionalidad y en particular de coordinación que se reflejan directamente en la *gestalt* de la psique.”

Ritmos

Fundamentos de la etología
Konrad Lorenz

Entre las leyes más complejas que conocemos se encuentran aquellas que regulan las funciones de los órganos sensoriales y del sistema nervioso de los animales superiores, que tienen como función el comportamiento de éstos. Muchas de las pautas de conducta que el investigador tiene que poder reconocer a toda costa para que su estudio del comportamiento total de una especie animal tenga éxito constituyen unas configuraciones temporales extremadamente complejas —Erich von Holst habla de “melodías de los impulsos”—, a las que además se superponen, en la mayoría de los casos, otros tipos de fenómenos motores que pueden velar su Gestalt.

El ritmo, la música y la educación.
Emile Jaques-Dalcroze

Una modulación adquiere un valor emotivo únicamente si se establece un contraste respecto de un estado tonal determinado y persistente.

BodyMovement.
Irmgard Bartenieff

En muchos casos existe una dependencia excesiva respecto de los músculos externos lo que desemboca en el descuido de los músculos internos importantes, y esto resulta en una continuidad limitada del flujo de movimiento.

151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189

The Role of Movement Patterns in Development
Judith Kestenberg

El ritmo es una característica de todos los tejidos vivos.
... las etapas sensorio-motoras pertenecen a formas de ritmo y las formas más desarrolladas de movimiento son aquellas que tienen una menor frecuencia rítmica
... los ritmos son tan específicos como lo son las zonas [erógenas] para los instintos particulares.

... la regulación de la tensión del flujo que nos permite distinguir entre continuidad y discontinuidad es uno de los primeros pasos en el desarrollo del control motor. Es solamente una vez que hemos adquirido el dominio sobre la iniciación, la continuidad y la detención del movimiento que podemos empezar a programar nuestras acciones en consonancia con las exigencias de la realidad externa.

El grado de intensidad del flujo confinado está determinado por el grado de oposición entre músculos agonísticos y antagonísticos. El grado de intensidad del flujo libre está determinado por el grado en que los grupos de músculos agonísticos se encuentran libres de la inhibición impuesta por los grupos antagonísticos.

... todos los tipos de actividad están presentes en cierta medida al nacer o enseguida después, pero alcanzan un máximo de maduración en tiempos diferentes. Es el pico de maduración y su prominencia en la actividad total del organismo individual el que marca la etapa [del desarrollo].

El recién nacido muestra preferencias no solamente por ciertos ritmos particulares de la tensión del flujo sino también por modos particulares de la regulación del flujo.

Existe una jerarquía ascendente en la diferenciación rítmica y en el refinamiento de la regulación del flujo, más sin embargo las preferencias originales parecen persistir en el interior de la estructura de una organización más avanzada.

Todos los aparatos [del cuerpo] que promueven la consciencia tienden a estabilizar el flujo y retardar la repetición.

Los cambios frecuentes del flujo reducen la percepción de los estímulos externos y, al revés, la repetición de los cambios en el flujo aumenta cuando el aparato al servicio de la percepción del estímulo externo deja de funcionar.

190 Los mecanismos de la regulación del flujo tienden a limitar la repetición no sólo para
191 adaptarse a un estímulo sino también para cancelarlo.

192

193 Cada nueva función se aprende en tanto experiencia separada por medio de un
194 proceso de localización en una nueva zona [del cuerpo] funcional.

195